



entralne miejsce zajmuje pokrętko, po jego prawej stronie ulokowano aż pięć przycisków.

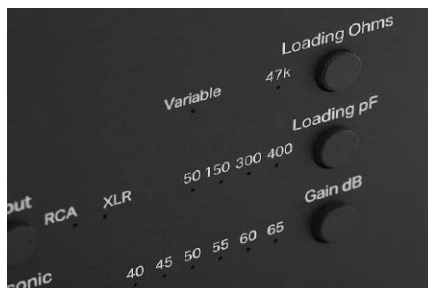
Pokrętko służy do zmiany impedancji wejściowej i, co absolutnie wyjątkowe, możemy „przestrajać” ją płynnie w zakresie od 10–1000  $\Omega$ , nawet przy włączonym urządzeniu (i grającej płycie). Precyzyjne ustawienie impedancji ma znaczenie w przypadku wkładek MC, ale aż płynna regulacja nie jest do tego niezbędna, chociaż teoretycznie pozwoli nam uzyskać najlepszy efekt.

Zakres regulacji sięgając 1 k $\Omega$  wystarczy z nawiązką dla każdej wkładki MC. Przy wkładkach MM nie czujemy obciążenia impedancyjnego, przechodząc wraz z wyborem wkładki do standardowych 47 k $\Omega$ .

Kolejnym przyciskiem wybieramy rodzaj obciążenia pojemnościowego (tym razem skokowo, ale wystarczająco dokładnie – 50, 150, 300 oraz 400 pF). Niezależny układ odpowiada za wzmocnienie (40, 45, 50, 55, 60 oraz 65 dB). Jest też filtr subsoniczny.

Od pewnego czasu Pro-Ject promuje zbalansowane połączenie między gramofonem i przedwzmacniaczem, a *Phono Box DS3* jest jednym z najtańszych urządzeń, które na to pozwalają.

*Phono Box DS3* ma aż trzy pary wejść – jedną RCA i dwie XLR (duże XLR i mini XLR); dla dwóch głównych sekcji (RCA i obydwa XLR) zapamiętuje całe zestawy parametrów, może więc kompleksowo obsłużyć dwa gramofony (lub dwa ramiona). Nie należy tylko równocześnie wykorzystywać obydwu par XLR-ów.



Rozbudowany zestaw regulacji pozwala na precyzyjne dopasowanie wszystkich parametrów.



# PRO-JECT PHONO BOX DS3

Wobec doskonale znanej, gramofonowej specjalizacji Pro-Jecta duża liczba przedwzmacniaczy gramofonowych w jego ofercie nie powinna dziwić, jednak 15 modeli jest doprawdy imponującą liczbą.

Główną zaletą toru zbalansowanego w połączeniach gramofonowych jest całkowite odseparowanie sygnałów lewego i prawego kanału (które w połączeniu tradycyjnym mają zazwyczaj wspólną masę), a tym samym lepszą stereofonia. W tym celu nie trzeba zmieniać gramofonu, potrzebna jest jednak wkładka MC, odpowiedni przedwzmacniacz i sposób jego podłączenia.

W przypadku *Phono Box DS3* korzystamy z wejść XLR lub mini XLR, a gdy gramofon ma tylko wyjścia RCA, stosujemy specjalną przejściówkę (Pro-Ject ma ją w ofercie).

W torze sygnałowym *Phono Box DS3* są używane wyłącznie elementy dyskretne.

Zasilacz ma formę popularnego zewnętrznego modułu.



XLR-y wskazują na zbalansowany tor sygnału



Wejścia są dwa (można podłączyć dwa gramofony), niesymetryczne oraz zbalansowane, a te drugie w dwóch wariantach gniazd XLR.

## ODSŁUCH

Pro-Ject rekomenduje tryb zbalansowany (oczywiście w przypadku gramofonu z wkładką MC), różnice w stosunku do RCA rozpatrzmy na wstępie. Nie są one zasadnicze, nie ujawniają dwóch wariantów brzmienia, ale trzeba przyznać, że połączenie zbalansowane zapewnia jeszcze lepszy porządek, w znaczeniu koherentności i plastyczności, a nie większej porcji informacji czy wyostrzaniu lokalizacji. Dźwięk „zbalansowany”, nomen omen, wydaje się przez to nawet spokojniejszy. W podobny sposób na takie połączenie „reagował” Musical Fidelity MX-Vynl. Nie powinniśmy jednak dłużej przy tym się zatrzymywać, bo główne cechy i atuty *Phono Box DX3* leżą w obszarze wspólnym dla obydwu sposobów podłączenia. Nie mogąc wykorzystać zbalansowanego, nie powinniśmy się tym w ogóle martwić.

Gramofony Pro-Jecta znam z grania dynamicznego, szczegółowego, żywego, ale pozbawionego gęstego analogowego nalotu. *Phono Box DS3* będzie dla nich dobrym dopełnieniem; ani nie przytłumi ich zalet, ani nie będzie ich wyostrzał. W wyższych rejestrach zmierza w stronę bardziej subtelnej niż zdecydowanej detaliczności, jednak nie tłamsi dynamiki i przejrzystości. Dysponuje ładną barwą, która też nie zagraża różnicowaniu, lecz poprawia nasycenie i namacalność. Za to bas jest obszerny, chętnie schodzi nisko, wyżej też jest aktywny. Chociaż nie prowadzi rytmu z taką gorliwością, jak np. *iPhono Box 3*, ani nie ma rozmachu *MX Vynl*, to bas zajmuje proporcjonalne miejsce.

### Charakterystyka *Box DS3* może być uznana za najbardziej neutralną i bezpieczną.

W żadnym momencie, na żadnej znanej mi płycie nie poczułem nazbyt ciepłych wpływów czy też wyraźnego niedosytu emocji, a mimo to (a może właśnie dlatego) sesja z nim była wyjątkowo komfortowa, uspokajająca.

#### PRO-JECT PHONO BOX DS3

##### CENA

3000 zł

##### DYSTRYBUTOR

Audio Center Poland

[www.audiocenter.pl](http://www.audiocenter.pl)

##### WYKONANIE

Niewielka, ale solidna obudowa, typowa dla serii „boksów” Pro-Jecta, z dodatkiem skromnego zasilacza ściennego. Zbalansowany tor sygnału. Układ w pełni tranzystorowy.

##### FUNKCJONALNOŚĆ

Unikalny układ płynnej regulacji obciążenia impedancyjnego. Regulacja obciążenia także dla wkładek MM. Praktyczny zakres ustawień wzmacnienia, filtr subsoniczny. Dwoma wejściami obsługuje połączenia symetryczne i niesymetryczne, XLR-y w dwóch standardach.

##### BRZMIENIE

Zrównoważone, nasyczone, gładkie i subtelne. Niuansująca detaliczność, naturalna plastyczność.

Unikalną cechą Pro-Jecta jest możliwość płynnej regulacji obciążenia impedancyjnego, nawet w trakcie odtwarzania.

